

ПСИХОНИКА

Части таблицы пси-типов

Рассмотренные четыре пси-типа являются так сказать "базисными по оси агрессивности", по уровню подавления психики другого человека (УП).

Если теперь над каждым типом разместить типы с точно таким же уровнем подавления УП, но с различным уровнем мышления, мы как раз и получим общую таблицу типов.

"Леонардо" или "Гений" УМ4 УП1	"Дон-Кихот" УМ4 УП2	"Интриган" УМ4 УП3	"Стратег" УМ4 УП4
"Теоретик" УМ3 УП1	"Режиссер" УМ3 УП2	Посредник УМ3 УП3	"Тактик" УМ3 УП4
"Я сам" УМ2 УП1	"Артист" УМ2 УП2	"Вампир" УМ2 УП3	"Желлов" УМ2 УП4
"Князь Мышкин" УМ1 УП1	"Драйвер" УМ1 УП2	"Хитрец" УМ1 УП3	"Максим" УМ1 УП4

Увеличение агрессивности →

Но для сохранения последовательности изложения лучше делать это для каждого типа психики отдельно. Поэтому для начала возьмем пси-тип "1-1" («Князь Мышкин»), надстроим над ним еще три этажа, три уровня мышления и попытаемся определить, что же собой представляют эти типы и чем они отличаются друг от друга. Таким образом мы получим вторую базисную ось – ось уровня мышления (УМ).

Пси-типы с уровнем психики "УП 1"

Самосовершенствование
как способ поведения

УМ4	Леонардо да-Винчи
УМ3	"Теоретик"
УМ2	"Я сам"
УМ1	Князь Мышкин

Врожденные моральные
критерии

Наличие врожденных моральных критериев делает эту группу как бы очень компактной. Прежде всего, обращает на себя внимание почти нулевая агрессивность представителей этой

группы, неспособность или нежелание не то что навязывать свое мнение другим людям, но даже и нежелание им его сообщать во избежание споров по этому поводу.

Пси-типы этой группы отличаются друг от друга лишь **уровнем мышления, уровнем задач, которые они способны решать.**

Иногда даже бывает довольно трудно отличить пси-типы этой группы друг от друга, если вы не знаете, на что они способны в умственном отношении. Тем не менее, различия все же есть, потому что разный уровень мышления отражается не только на эффективности решения профессиональных задач, но и на способах решения задач бытовых, жизненных.

Конечно, в критических ситуациях, при решении непосильной задачи или во время воздействия высокого уровня гормонов со стороны, например, репродуктивной системы, работа "регистр-товвера" может быть частично или полностью подавлена. И тогда пси-тип способен на некоторые неожиданные даже для него самого поступки. Психологи говорят, что в этих случаях человек действует и находится "в состоянии аффекта" (и это правильно, если уточнить, что под этим состоянием понимается сверхвысокий гормональный уровень).

Но (что характерно) после того, как такое состояние проходит, "регистр-товвер" снова становится нормально функционирующим, и человек оценивает свои действия уже с иной точки зрения. Может быть, даже можно утверждать, что "товвер" это как раз и есть наша так называемая "совесть".

Общая болевая точка всех пси-типов этой группы - реакция на проявление непорядочности в других людях, в которых заранее предполагалось наличие порядочности.

Итак, следующий уровень мышления (второй этаж) - УМ2.

ПСИ-ТИП "УМ2-УП1" ("2-1")

Характеристика пси-типа "Я сам!"

Уровень подавления - УП1.

Агрессивность - близка к нулю.

Врожденные устойчивые моральные критерии аналогичны пси-типу "УМ1-УП1". Но среди прочих есть одно качество, специфическое именно для этого типа, которое можно назвать условно "Я сам!". Это качество проявляется с самого раннего детства. Трудно пока сказать, врожденное ли это качество, или приобретенное, но проявляется оно с самых первых дней жизни человека на свете.

Принцип "Я сам!" базируется на чисто физиологической реакции "товвера" на решенную задачу. Образование такой привычки начинается сразу после рождения с поиска питания, с поиска груди матери. Ребенок в прямом смысле слова впитывает этот принцип "с молоком матери". Если вы проследите за тем, чтобы он добивался результата (питания) с помощью собственных усилий, а не путем крика, то вы с высокой вероятностью будете впоследствии иметь дело с пси-типом "Я сам", с пси-типом "УП2" или "УП1". Если ребенок получает

питание только после длительного крика, то вы с высокой вероятностью будете иметь в дальнейшем дело с "паразитическим" типом психики (УПЗ-УП4).

Обычно пси-тип "2-1" совершенно уверен в том, что его моральные критерии, которыми он обычно пользуется, полностью соответствуют так называемым "общечеловеческим ценностям".

Уровень мышления.

(Сравнение УМ1 и УМ2).

Как уже мы много раз говорили, тип мышления УМ2 (в отличие от УМ1) обращает-таки внимание на явления и факты, выходящие за рамки общепринятых инструкций, гипотез, правил.

Поскольку (и до тех пор пока) не предложено никакой другой новой гипотезы, человек уровня УМ2 лишь может использовать этот факт в рамках гипотезы рабочей, общепринятой. (Может, конечно, и не использовать, но об этом мы сейчас не говорим). Он не отбрасывает факт как несуществующий только потому, что его нельзя объяснить, как это делает человек на уровне УМ1. Он даже пытается его использовать.

Хороший пример этого - история с "магнитной водой" и "магнитными браслетами". Наука сегодня не может объяснить теоретически этих явлений, но и не может их на все 100 процентов опровергнуть. Серьезные ученые не занимаются этим вопросом. Однако люди, находящиеся на уровне мышления УМ2, с удовольствием и энтузиазмом поливают "магнитной водой" грядки у себя в саду, и носят "магнитные браслеты" для снижения кровяного давления. И помогает!

Человека типа "УМ1-УП1" по большей части вполне устраивают существующие технологии, процессы, методы. Он считает, что это - не главное в мире, не от этого зависит счастье человека, а от правильности выполнения моральных норм. В самом развитом обществе нельзя будет жить, если нравственные нормы не выполняются, и наоборот, даже значительно более примитивное по уровню жизни общество может быть обществом, подходящим для жизни всем людям, если там соблюдаются моральные нормы. И это, по-видимому, справедливо. Другое дело - как этого добиться?

Описанный ранее тип "1-1" считает, что это - дело каждого человека, и достичь этого можно лишь путем самосовершенствования, потому что ни одна система воспитания не может быть в этом отношении эффективной. И поэтому он сосредоточен на своих внутренних проблемах и противоречиях, он не пытается усовершенствовать орудия труда и вообще технологию любого дела, тем более что его уровень мышления "УМ1" не слишком этому способствует.

Тип "УМ2-УП1" придерживается несколько иных взглядов. У него также имеются врожденные моральные принципы, "товвер" обычно работает вполне надежно. Но его мозг работает несколько иначе. Он замечает особенности предметов, отличающие их один от другого. Он в состоянии из ряда явлений выделить явление, не соответствующее общепринятому, "инструктивному" взгляду на вещи. При встрече с таким новым явлением, вещью, устройством в его мозгу возникает множество мыслей, так или иначе связанных с характеристиками этого явления. Он начинает "играть" с этим предметом мысленно, как он

играл в детстве с кубиками, которые поворачивались к нему разными сторонами. И иногда новые предметы и явления действительно поворачиваются к нему своей неожиданной стороной, и он понимает, как этот предмет можно использовать чуть иначе, или как говорят в теории изобретательства - "по новому назначению". (Это как раз и является тем минимально достаточным признаком, по которому это "новое назначение" признается сегодня во всех странах изобретением). Возможно, именно поэтому соционика считает этот тип людей потенциальными изобретателями.

Максимальное удовольствие он получает от "игры в новые кубики", в новые явления, в новые факты. И при этом он, в основном, руководствуется принципом "Я сам!" Он получает удовольствие и от игры, и от того, что он сам (!) добился результата.

В ходе обучения он обнаруживает, что получить удовольствие от собственноручно изготовленной или сделанной вещи можно быстрее, если рационализировать процесс. И его "интерес" направляется также и в сторону поиска средств для этого, то-есть в область рационализации процессов, а в самом крайнем случае выражается в стремлении к переустройству мира с помощью улучшения технологий. Поскольку каждый из нас судит о других по себе, он обычно считает, что и другие думают так же, и что мир можно улучшить, усовершенствовав технологии; что большинство проблем в мире происходит от бедности, от несовершенства орудий труда. Его уровень мышления УМ2 не позволяет ему увидеть противоречий в нарисованной ему в школе или в литературе общей картине мира.

Установка сознания

Если спросить такого человека, что является для него главным, без чего невысказана жизнь, он скорее всего ответит, что это - разумно направленный труд, и для получения хорошего результата нужно действовать по возможности эффективно, может быть даже иногда рискованно.

Самооценка.

Жизнь ориентирует этот тип преимущественно на среднюю самооценку. Человек с заниженной самооценкой, не вполне уверенный в своих силах, отличается, возможно, лишь реакцией типа "болевая точка". Такие люди больше всего переживают недооценку их деятельности и намерений со стороны самых близких людей (поскольку круг психологического воздействия их ограничивается максимум семьей.)

Теоретически тип "Я сам" может обладать и повышенной самооценкой. Однако поскольку он постоянно имеет дело с природными объектами (его уровень психики не позволяет ему управлять другими людьми и использовать их для достижения своих целей, он "с молоком матери" впитал в себя принцип самостоятельного решения своих проблем) завышенная оценка обычно также не формируется. Для получения практического результата нужно точно сопоставлять свои возможности с окружающим миром, чтобы не ошибиться. Нужно точно знать, "куда поставить ногу", а не считать, что в любом случае все будет в порядке, как это обычно делает человек с завышенной самооценкой.

Вполне возможно, что он просто не задумывается над собственной оценкой. Ему настолько интересно работать вообще, что думать о себе ему некогда. Более того, по собственному опыту он знает, что переоценка своих возможностей часто чревата аварией, а недооценка,

повышенная осторожность – мало эффективна в работе. Когда стремишься к чему-то, всегда возможен некоторый риск, возможны и неудачи, но в этом нет ничего необычного. Поэтому самооценка у "чистого" пси-типа "2-1" ближе всех типов находится к средней линии.

Такого человека обычно очень трудно обидеть вообще, поскольку он уверен, что его реноме в обществе зависит главным образом от его трудовых и прочих качеств и успехов, а не от того, кто и что кому-то где-то скажет. Поэтому многие из них кажутся "пофигистами", особенно те, кто привык рисковать и подвергать себя прямой опасности. Они как бы уверены, что с ними ничего страшного никогда не случится. А потому и самооценка у них вблизи «нейтрали». Попытка обидеть такого человека обычно приводит к отшучиванию с его стороны, а если при этом присутствуют и другие люди, они обычно вмешиваются, и не дают довести дело до настоящей обиды, потому что пси-тип "2-1" как правило, симпатичен всем.

Средняя самооценка - это как раз та, где человек точно знает себе цену и не лезет в области, где чувствует себя некомпетентным.

Внутренне пси-тип "2-1" - человек чрезвычайно независимый, закабалить себя и служить кому-то он не станет. Для него характерна свобода волеизъявления, он стремится свободно идти по жизни.

Пси-тип "2-1" с заниженной самооценкой обычно проявляет тенденцию к самоутверждению. Он хочет и себе и окружающим доказать свою силу, выносливость, умение преодолевать преграды. Любит виды спорта, связанные с опасностью, которые его не пугают, а мобилизуют. Стремится к романтическим приключениям. Работает принцип "Я сам!".

Кажущиеся качества.

Из-за средней самооценки люди такого типа могут показаться сравнительно "толстокожими". Даже при заниженной самооценке и наличии "болевого точки" они не проявляют ее на людях.

Иногда бывает, что такие люди становятся хорошими предпринимателями. Но чаще всего они лишь *хотели бы* ими стать. Они способны идти на риск, но этот риск у них не всегда заранее продуман и рассчитан. Они, возможно, ДУМАЮТ, что рассчитали степень риска, стараются это сделать, но на самом деле этого обычно делать не умеют. Да и невозможно это, когда имеешь дело с изобретательскими задачами. Менеджер - да, тот должен уметь рассчитывать риск, изобретатель - обычно не умеет. И присваивать эти черты одному и тому же образу "Джека", как это иногда имеет место в соционических описаниях - значит заранее закладывать в схему невозможность идентификации типа на практике. Но тогда и нечего потом жаловаться, господа, что у вас нет надежных методов для определения психотипов!

Характерные особенности поведения (как следствие)

Пси-тип "2-1" уверен, что основным естественным состоянием человека должна быть трудовая деятельность. Он большой труженик, работает охотно, с прекрасным пониманием и осознанием каждого своего действия, поэтому делает все продуманно, эффективно, с большим удовольствием. Обычно он активен, обладает быстрой реакцией, инициативен. Умеет хорошо рассчитать свои действия, быть экономным. На производстве стремится все рационализировать с точки зрения эффективности и экономичности. При этом четко понимает, что для него является главным, а что – второстепенным (УМ2). Старается точно

определить круг своих предпочтений, мелочи не должны помешать осуществлению главной цели.

Эти же черты характерны и в области его увлечений - нельзя объять необъятное! Он может разумно ограничить себя.

Чтобы действовать рационально, нужно уметь хорошо планировать свою работу. Тогда не нужно будет зря тратить время. Поэтому для него особенно характерно сочетание практицизма и романтизма.

Богатое воображение позволяет ему взглянуть на привычное с неожиданной стороны. Он может предугадать оптимальный вариант решения проблемы, часто находит выход из положения в неординарных ситуациях. Ему очень нравится экспериментировать, и мысленно и практически. В его подходах присутствует элемент игры: ему важнее, чтобы его занятие было ему интересно.

"Интересное" порой важнее "удобного", хотя он старается по возможности совместить и то и другое.

Его влечет все новое в самых разных областях, - электронике, спорте, новых способах обучения, механике. При этом он старается по возможности применить это новое в своей профессиональной или любительской деятельности.

Бывает и так, что даже из невыгодных для себя ситуаций (если их не удастся избежать) он умудряется извлекать для себя пользу, что характерно для типично изобретательского подхода.

Стремится распределить свои силы по времени самым рациональным способом.

Он постоянно анализирует, что произошло, прогнозирует отношения с разными людьми, старается предвидеть последствия своих поступков. Другое дело - насколько успешно это у него получается...

Остро переживает каждый упущенный шанс: делает все возможное, чтобы это с ним не повторилось.

Не очень уверен во всем, что касается самочувствия, эстетики, бытовых удобств. Бывает и так, что даже в этих областях он пытается проявить инициативу и фантазию - то, что ему так хорошо удается на производстве в практической деятельности. Но он очень быстро убеждается в том, что эта его деятельность встречает недоумение, а порой и насмешки.

Поначалу он болезненно переживает такую реакцию, считает, что его оппоненты - унылые и скучные люди и ни на что не способны, однако в итоге начинает остерегаться проявлять здесь творчество и инициативу, и следует тому, что принято в обществе - мебель, одежда (как правило спортивного покроя). Причина в том, что он не видит противоречия, возникающего после внедрения его изобретения в обычную среду (УМ2 не видит противоречий). Кроме того, обычно он внедряет единичный образец, не доведенный "до ума". Хотя, конечно, частично он прав - обычно люди, с которыми он имеет дело, не видят перспективы. Но в то же время они и не хотят иметь дело с "недоведенным" образцом.

Предпочитает вести здоровый образ жизни, избегая по возможности обращаться к врачам... Очень любит природу, считает, что жить нужно в согласии с ней - сплав практицизма и романтики.

Область, где проявляются эмоции, для него малопонятна и неинтересна. Причем преимущественно отрицательные эмоции, потому что сам он - человек положительных эмоций. Область, где проявляются эмоции - это область психозов. Это область реакций на нерешенную задачу. Эти задачи, как правило, связаны с поиском противоречий в поступках и ситуациях. А он не может искать противоречий, он их не видит. В природе, кстати, нет противоречий, поэтому он любит природу.

В тех редких случаях, когда у него плохое настроение - предпочитает его скрывать.

Это происходит автоматически, без напряжения с его стороны, работает "товвер". Это качество часто встречается у представителей типов класса УП1. Они обычно не любят пессимистов и нытиков.

Импульсивность в поведении для него не характерна, от конфликтов он обычно уходит, поскольку сознает, что от них нет никому никакой пользы. Да он и разрешить их не может, не умеет, поэтому и говорит, что от них нет пользы.

Если же столкновения избежать не удастся - способен нанести встречный удар. Бывает также, что он разыгрывает агрессию, чтобы предупредить агрессию другого.

На работе.

В служебной иерархии также исходит из принципа рациональности, у него нет желания занять высокий пост, если руководят другие и делают это успешно. Потому что точно знает, что на руководящем посту ему придется решать задачи именно такого класса, поиска компромиссов и преодоления противоречий (не трудностей, а именно противоречий!)

В ситуациях, когда подходящего кандидата на руководство, по его мнению, не находится, ему проще взять дело в свои руки ради экономии времени, нервов, прочих ресурсов. Однако стратегических задач решать не может, и поэтому, если находится на руководящей должности длительное время, часто теряет интерес к такой работе.

Хорошего производственного результата он стремится достичь внедрением современных технологий. Если ему доверяют, легко становится не формальным, но истинным лидером.

Когда ему доверяют и сверху и снизу, то не возникает конфликтных ситуаций, и он чувствует себя нормально. Однако предпочитает иметь начальство, которое не вмешивается в его дела. Если начальник требует от него действий, несовместимых с его представлениями, он скорее уйдет с руководящей должности к человеку, который будет буфером между ним и таким начальником.

Поскольку он в коллективе играет роль неформального лидера, то начальство иногда ошибается, и выдвигает его при случае на руководящую работу. И вот именно в этом случае немедленно выясняется, что этот человек успешно работает под чьим-то прикрытием, однако сам не может быть начальником. Возникает хорошо известная ситуация с "уровнем

некомпетентности". Почему-то считается, что человек достиг уровня некомпетентности, когда обнаруживается такая ситуация. А на самом деле ему просто поручили качественно другую работу, и вполне естественно, что он с ней не справился.

На руководящем посту ему присущ демократизм, уважительное отношение к подчиненным. К каждому коллеге по работе, даже если он находится на более низкой ступени в иерархии, он стремится отнестись как к равноправному деловому партнеру. Это результат крепко сидящего в нем критерия средней самооценки. Он знает сам, чего стоит, и других определяет правильно.

Семья.

Отношения в семье также окрашены стремлением к партнерству. Легче всего с ним договориться на вербальном уровне. Интонации, жесты, тонкие намеки воспринимает плохо, ему проще прямо сказать, что от него требуется, а не играть на оттенках отношений.

Хороший семьянин. Мужчина этого пси-типа способен много времени уделять хозяйству, особенно если нужно сделать "чисто мужскую работу" - что-то прибить, смастерить, усовершенствовать. Просто заниматься рутинным делом ему скучно.

Женщина этого типа не очень любит поддерживать порядок дома, делает это только по необходимости. Утонченность, салонность - это не для нее.

В семьях, где лидером является этот тип, больше ценят оптимизм, умение не заикливаться на бытовых проблемах.

Ближайший соционический психотип - "Джек".

ПСИ-ТИП "УМЗ-УП1"

или сокращенно "3-1"

Характеристика "пси-типа"

Агрессивность - близка к нулю.

Уровень мышления - УМЗ.

Установка сознания:

1. Мир бесконечен, текуч, многообразен, его состояние непрерывно меняется (текуч), и цель каждого человека - найти свое место в бесконечном ряду событий, стать его звеном, правильно сориентироваться в этом мире.

По его мнению, всякая работа имеет смысл только тогда, когда найдена точка оптимального приложения сил. И действительно - хорошая рабочая гипотеза дает возможность проводить поиск, базируясь на этой точке приложения сил.

Он воспринимает мир целостно и системно, а все процессы, происходящие в нем - в динамике. Это позволяет ему видеть далекую перспективу, вследствие чего мало кто может сравниться с ним в стратегических прогнозах.

В его сознании легко возникает Модель не только природных и технологических процессов, но и Модель поведения людей, пользуясь которой он может предсказать в будущем последствия тех действий, которые человек совершает в настоящем. В его мире все движется, работает, люди совершают поступки, в основе которых лежат те или иные причины (условие лишь одно - эти причины должны быть известны!). Пользуясь этой моделью, он зачастую заранее знает, что сделает или скажет человек в определенной ситуации. Постороннему человеку нередко представляется, что этот человек все знает и все видит насквозь (в каком-то смысле это так и есть). А он просто запускает свою Модель и она ему показывает, что будет на доске через 10 ходов.

В самом деле, если мозг работает на уровне УМ3 или УМ4, то ему все равно, грубо говоря, что моделировать - полет к Луне или отношения между людьми в отделе. Вопрос лишь в том, что его больше интересует в данный момент. Надо будет - разберется и в том и в другом.

Способность проникнуть в суть проблемы, увидеть конечный результат, имеет характер прозрения, прямого видения, так что он имеет иногда репутацию мудреца и философа.

На этом уровне мышления (УМ3) самое интересное для человека - это укрепление и подтверждение гипотез путем нахождения новых фактов, свидетельствующих в их пользу. Решение сложных задач вообще. Особенно задач, требующих усилий именно *одного* человека, которые не могут быть решены коллективно, и таким образом в результате будет показана его незаменимость.

Его способности во многих случаях действительно высоки, среди этих людей нередки люди с великолепной памятью. Пользуясь ею, он старается охватить проблему в целом, осознать истоки вопроса, построить мощный фундамент своих знаний. И в самом деле, нельзя создать в голове действующую модель многофакторной системы, не обладая хорошей памятью.

Между прочим, тип Шерлока Холмса - лишнее доказательство того, что литературные образы чаще всего бывают синтетическими, то есть объединяют в себе несколько пси-типов, что делает с одной стороны их интересными для более широкого круга публики, ибо в жизни они не встречаются, а с другой стороны их невозможно использовать для иллюстрации в наших целях. Шерлок Холмс - это синтетический образ "Джек + Бальзак + Леонардо" - об этом мы будем говорить позже.

Уровень подавления УП1.

Как и полагается пси-типу УП1, он обладает всеми врожденными моральными нормами, которые незачем описывать повторно. Однако есть одна ярчайшая особенность - высокое самолюбие или что-то в этом роде.

Самооценка.

Тип "3-1" с заниженной самооценкой (НС), скорее будет давать прогнозы, окрашенные скепсисом. Он предпочитает высказывать опасения, чтобы уберечь окружающих его людей

от необдуманных поступков. В отличие от остальных людей, он видит значительно большую часть проблем, и считает своим долгом об этом сказать. Нетерпеливые называют это скепсисом. А он просто осторожен.

Тип "3-1" с завышенной самооценкой может давать прогнозы более оптимистичные, он настроен на преодоление возникающих препятствий. Но также осторожен, многократно и скрупулезно все проверяет, прежде чем начать действовать. Он и других призывает к тому же, высказывая критические замечания в адрес тех, чьи действия слишком поспешны, легковесны, тщательно не продуманы.

Любая новая гипотеза должна быть всесторонне и тщательно проверена, прежде чем можно начинать ею пользоваться. Тип "УМЗ-УП1" привык это делать. За долгое время работы он видел множество гипотез, которые не подтверждались, и существенно меньше видел тех, которые оказывались верными. Вот в чем простая причина его осторожности.

Ему свойственен определенный консерватизм, связанный с недоверием ко всему новому, неустоявшемуся, которое неизвестно еще чем кончится.

Характерные особенности поведения (как следствие)

Один из главных движущих стимулов - самолюбие и связанное с ним самоутверждение. Обычно ему доставляет удовольствие удостовериться, что другие несостоятельны в чем-то таком, что лично ему дается легко. Бывает, что он любит подолгу рассказывать тем, к кому расположен, случаи из своей жизни и жизни своих знакомых, увлекаясь собственным прозрением. Это, как правило, приводит к укреплению у таких типов завышенной самооценки, особенно если им в жизни сопутствует успех на работе. Если человек пользуется своими способностями решать любые задачи в полной мере, то такая самооценка у него вырабатывается и укрепляется сама собой. Значительно меньше, вероятно, среди людей такого типа представителей с заниженной самооценкой, это должно быть вызвано какими-то особыми причинами.

Он не всегда чувствует уместность своих долгих и подробных изложений, плохо понимая настроение собеседника. Высокая самооценка диктует ему такое поведение, ибо он считает, что он всегда интересен собеседнику.

Стремление самоутвердиться, почувствовать свою значимость, отнюдь не означает, что он обязательно стремится занять в обществе как можно более высокую ступень. Скорее в нем прослеживается желание подняться как можно выше в области знаний, как можно глубже - в степени своей проницательности, и почувствовать свое преимущество над другими именно в этом. Поэтому объективно он является ценным человеком для многих предприятий.

За бесполезное (с его точки зрения) дело никогда не возьмется. Раньше всех предвидя бесславный конец предприятия по тем или иным причинам (так сказать "с моделировав" ход развития событий), он настойчиво предупреждает об этом энтузиастов, и чаще всего потом выясняется, что он был прав.

Умея взглянуть "сверху" на всю динамику происходящих процессов, он стремится направить эту динамику к практической реализации. Правильно предсказав конечный результат, он

может ничего не предпринимать, выжидая удобного момента, когда следует включиться в работу. Однако, почувствовав реальную перспективу, тут же начинает действовать.

Он не любит поспешности, ждет, когда Модель в его сознании начнет работать, и он сможет представить себе в воображении "картину боя в целом". Поэтому для него характерна некоторая перестраховка, он старается сохранить возможность каких-то корректирующих действий.

В случае нескольких вариантов решения проблемы ему бывает трудно отдать предпочтение чему-то одному. И это понятно. Его мозг приучен видеть противоречия в системе, гипотезе, теории. Если явных противоречий нет, если оба варианта работоспособны, и существуют доводы как в пользу одной, так и в пользу другой системы взглядов, то при решении вопроса об их применимости нужно учитывать уже второстепенные факторы, к самой задаче иногда имеющие слабое отношение, и требующие знаний из других областей, в которых "3-1" может не быть специалистом. Тогда ему действительно трудно принять обоснованное решение. Но это и не его дело.

Он не любит поспешности еще и потому, что по своему опыту знает - "хорошая мысль приходит опосля". Потому что не всегда все противоречия видны с первого, а то и со второго взгляда. Модель проблемы не сразу начинает работать в его сознании.

Работоспособность исключительно избирательна. Если он нашел свое дело, он может проявить прямо-таки недюжинную энергию и фантастическую работоспособность, как мощный маховик, который раскрутился и не может остановиться.

Сам же характер работы - весьма основательный в том смысле, что он старается учесть не только крупные, но и мелкие детали проблемы.

Его собственные волевые качества в разные времена жизни часто носят полярный характер: представители этого пси-типа с *высокой самооценкой* проявляют завидное упорство и целеустремленность, для других же (с *заниженной самооценкой*) напротив, характерен буквально паралич воли. Но то же самое может наблюдаться и в жизни одного и того же человека: в одних делах - полный напор, в других - полная бездеятельность. Однако, чаще всего потом выясняется, что в тех вопросах, где он проявлял эту бездеятельность и его приходилось буквально пинать в зад, чтобы он что-то делал, на самом-то деле делать было ничего и не нужно - моделирование этой проблемы в его голове давало нулевой или отрицательный результат; либо для получения надежного результата не было необходимых данных.

Если ему не удалось найти свое дело, то его скепсис становится доминирующим: "А зачем все это нужно?" или "Все равно ничего хорошего из этого не выйдет..." Тогда он не в состоянии заставить себя сделать даже то, что просто необходимо, и это может привести к серьезным конфликтам - увольнению с работы, отчислению из вуза и так далее. В этих случаях он ощущает себя человеком без стержня, и иногда не может сделать хотя бы то, что необходимо просто для выживания.

Для типа с высокой самооценкой такая его "невостробованность" приводит к снижению этой самооценки. Когда она падает ниже некоторого предела, и ему не удается находить задачи, на решении которых он мог бы показать себе и остальным свою значимость, он рассматривает

это как жизненную неудачу. Это гораздо хуже, чем любому рабочему потерять работу. Людей типа "3-1" не устраивает "любая работа", он не может на ней "отличиться".

Поэтому для этого типа, независимо от его самооценки, особенно важно найти свое дело, самореализоваться, иначе его врожденные таланты окажутся вовсе нераскрытыми.

Болевая точка - в большинстве случаев связана именно с высоким самомнением.

Пси-тип "УМЗ-УП1" испытывает стресс, когда выясняется, что в центре мира находится не он, или его там почему-то нет. Ибо его Модель мира выстроена вокруг него самого. В просторечии это называют "эгоцентризмом".

По этой причине его раздражает фамильярность, сам он придерживается спокойного и уважительного стиля в общении. Это прямое следствие (и признак) завышенной самооценки. Он всю жизнь пытается лучше всех решать всяческие задачи, и это приводит его к уверенности, что он может решить любую задачу. Но он не агрессивен исходно. Поэтому он требует не поклонения, а всего лишь уважения к своей персоне.

В области эмоций он предпочитает скрывать свои чувства, его "товвер" автоматически подавляет эмоции. Но если его хорошенько "задеть за живое"- эмоциональная волна его буквально захлестывает, и он может потерять контроль над собой. Чтобы защитить себя от подобных ситуаций, он предпочитает далекую психологическую дистанцию. Как прямо следует из наших предпосылок и указаний Бехтерева, психоз возникает именно из-за несоответствия между желаемым и действительным - в данном случае из-за желания видеть уважение со стороны окружающих и из-за отсутствия этого уважения по какой-то неизвестной ему причине. Поскольку "товвер" должен этот психоз подавить, такой человек обычно выходит из положения путем придумывания ЛЮБОГО объяснения подобных действия окружающих, ничуть не заботясь о правильности такого рода объяснений. Иногда может выясниться, что это объяснение просто смехотворно.

Механизм этой реакции более подробно описан ниже в пси-типе "Леонардо". В любом случае психоз возникает из-за того, что прекращается правильное функционирование модели по причине несоответствия ожидаемого поведения объекта его реальному поведению. (Но "Леонардо" испытывает стресс вообще, когда не понимает чего-то в окружающем мире).

Очень часто жизнь и общение с другими людьми для него - игра, подобная шахматам, где цель - показать свое превосходство и несостоятельность партнера. Он любит играть людьми и событиями.

Шахматная игра (как и жизнь вообще) - это решение задач. Большинство людей такого типа должны уметь и любить играть в шахматы - это полная имитация их жизненной деятельности, и выигранная партия приносит ему двойное удовольствие. Тип "3-1", не играющий в шахматы - это не "3-1"! Не "настоящий 3-1"! И если он не играет в шахматы, то скорее всего из боязни проиграть. И одно это уже говорит о том, что перед нами "3-1" с заниженной самооценкой (НС).

В сознании своего интеллектуального превосходства он черпает истинное наслаждение, и не упустит возможности прямо или косвенно его продемонстрировать. Если его воспитание

противоречит такой демонстрации, все равно, так или иначе, это удовлетворит его молчаливое тщеславие.

На работе.

Хотя явно он в руководители как бы и не стремится, его подспудное тщеславие бывает удовлетворено, если он им действительно оказывается, поскольку уверен, что достоин того, чтобы возглавлять любую организацию - от научной лаборатории до государства. Естественно, ведь он умеет (или может научиться) решать любые задачи! И эта уверенность подчас совершенно справедлива, так как базируется на умении стратегически мыслить, что, несомненно, является одним из самых важных качеств руководителя любого ранга. Это - во-первых. А во-вторых - поскольку он не агрессивен, то **максимум, чего он хочет - это славы, а не власти.**

С подчиненными предпочитает уважительный стиль общения, хорошо умеет видеть возможности того или иного сотрудника, и правильно эти возможности использовать.

Но не всегда он решается полностью доверить дело подчиненным. Будучи склонен все проверять, он нелегко примиряется с мыслью, что кто-то может сделать дело лучше, чем он сам.

Семья

Порой бывает однолюбом и хорошим семьянином. То есть в том случае, когда уровень половых гормонов находится в норме или ниже нее. В этом случае "товвер" работает относительно эффективно. Но если в наличии повышенный уровень гормонов - "товвер" может этого и не выдержать. И тогда начинается другая "пора".

В семье предпочитает не ссориться, по возможности уйти от конфликта, даже если партнер проявляет некоторую нетерпимость.

Однако в критических ситуациях способен "взорваться", потерять контроль над собой, прийти буквально в состояние бешенства - в таких случаях дело может дойти до битья посуды и даже до рукоприкладства. Это типовая реакция на нерешаемую задачу. А задача эта, повторяю, получать удовольствие от проявления уважения окружающих, от признания своих заслуг на любом фронте. Проявляет себя все тот же завышенный уровень самооценки. Он требует к себе уважения - как на работе, так и в семье. По этой же причине вероятно должен быть безумно ревнив, если жена его объективно красива и привлекательна. Если же не очень - его разума вполне хватает, чтобы этого не делать.

Чаще всего исключительно заботливо относится к своим детям, независимо от их отношения к нему, особенно печется об их образовании. Никаких денег и сил ему для этого не жалко.

В вопросах же быта и самочувствия полностью полагается на супруга.

Во всем, что касается самочувствия, здоровья, эстетики, быта, одежды, запросы его достаточно скромны - на уровне минимально необходимого. Тип с завышенной самооценкой (если жена не слишком следит за ним) может годами ходить на работу в одном и том же засаленном костюме.

Тип с заниженной самооценкой обращает большее внимание на свой внешний вид, понимая, что для окружающих не всегда очевидны его скрытые возможности.

Плохо разбираясь в вопросах здоровья (если только он сам не специалист-медик или биолог), он предпочитает получать соответствующую информацию из компетентных (по его мнению) источников. Иногда в этой сфере он настолько беспомощен, что нуждается в настоящей заботе.

Он может неукоснительно соблюдать предписания врача, и если заболит, то будет скрупулезно точно следовать рецептам и диете.

Кажущиеся свойства.

В общении с теми немногими людьми, к которым он испытывает доверие, он может быть искренним и открытым. Порой удивляет его доброта и даже щедрость - легко отдает вещи, казалось бы нужные ему самому. Но чаще всего это связано с тем, что эти вещи ему просто безразличны. Наибольшее удовольствие он получает не от вещей, а от самолюбования. По идее самыми дорогими вещами для него должны быть фотографии рядом с какими-то известными людьми, причем не просто с Президентом США, а именно с крупнейшим специалистом в своей области.

Близкий по соционическому описанию психотип - "Бальзак". Иногда его называют еще и "Критик". На мой взгляд - неудачны оба названия. Потому что УМЗ - это как раз тот тип мышления, который собственно и создает теорию явлений, процессов и так далее. Ведь что такое "теория" процесса? По существу своему это как раз его Модель. Поэтому самое подходящее название этому типу - "Теоретик"

ПСИ-ТИП "УМ4-УП1"

или сокращенно "4-1"

Условное название - "**Леонардо да-Винчи**". (Сокращенно "ЛДВ")

Для полного понимания нужно представлять себе одновременно что есть общего между психотипом "ЛДВ" и соционическим психотипом "Дон-Кихот", и в чем разница между ними. Их нельзя изучать отдельно друг от друга. Поэтому мы рассмотрим их один за другим. Не нужно при этом удивляться, что некоторые их характеристики совпадают слово в слово. Это следствие одинакового уровня мышления этих психотипов.

Агрессивность - близка к нулю.

Уровень мышления - УМ4.

На этом уровне мышления человек может не только увидеть противоречия в рабочих гипотезах, которыми пользуются окружающие их люди, но и предложить новую гипотезу, в рамках которой существующие противоречия исчезают, и картина действительности предстает относительно непротиворечивой. Насколько она правдоподобна при этом - это уже вопрос оценки или доверия. Но в любом случае эта новая гипотеза, безусловно, нуждается в подтверждении новыми фактами (все **известные** факты получают в ней свое объяснение).

Так всегда обстоят дела с новыми инструментами - их надо попробовать на практике. Иногда новая гипотеза объясняет все, но исходные ее положения кажутся совершенно неправдоподобными. В физике это явление давно известно и Нильс Бор даже сказал однажды по поводу чьей-то гипотезы - "Эта гипотеза недостаточно безумна, чтобы быть верной".

Его подходы мало согласуются с принятыми нормами, он не останавливается перед разрушением канонов, с легкостью отбрасывает все старое и, по его мнению, - отжившее.

Умение думать - сильная сторона типа. Но не просто "думать", а думать **на уровне УМ4!** Решая любую задачу, он всегда стремится увидеть связь проблемы с более общей структурой. Он заставляет работать Модель явления в собственной голове и, наблюдая работу Модели, **ВЫЯСНЯЕТ**, почему она работает неправильно. И вот именно эта **"неправильность"** работы Модели его интересует в первую очередь (обратите внимание - остальные пси-типы интересуются только **правильностью** работы Модели!)

После того, как он заставил Модель работать, для него становится очевидной логика ее работы, и уже любое следствие из общих закономерностей он выведет сам. Эта Модель и есть та самая новая рабочая гипотеза. И, как любая гипотеза, она объясняет все известные явления. Должна объяснять. Пока она не объясняет, она не работает. А уж когда заработает, то тут уж действительно все само собой объясняется.

Я обращаю ваше внимание специально на то, что точно то же самое можно сказать и о соционическом психотипе "Дон Кихот", поскольку он обладает тем же уровнем мышления УМ4.

Установка сознания:

Мир полон загадок, таящих в себе необычные возможности. Разгадке их и воплощению возможностей может помочь создание принципиально новых логических концепций.

Уровень подавления УП1.

Вообще - да, УП1. Минимум миниморум. Но есть одна особенность. Чем выше номер уровня мышления, тем менее "регистр-товвер" способен управлять поведением человека при воздействии гормонов в различных стрессовых ситуациях, а значит, в частности, и в случае повышения гормонального уровня репродуктивной системы (любовь и пр.).

Психика этого типа в сравнении с всеми другими из рассматриваемой "четверки" наиболее подвержена этому воздействию. Врожденные моральные критерии имеются, они, сами по себе - те же, что и у типа "УМ1-УП1", но по какой-то причине "товвер" типа "4-1" перестает контролировать поведение человека при более низком уровне гормонов. Это может происходить и при выбросе гормонов в ходе ЛЮБОЙ задачи, трудно поддающейся решению, и тогда возможны вспышки необузданной ярости.

Однако в обычной обстановке сам он неагрессивен и считает, что и другие не имеют на это права. В критической ситуации скорее уйдет от конфликта, чем "полезет на рожон".

Огромное значение имеет для него порядочность человека. Критерии порядочности обычно завышены, хотя он старается относиться к людям объективно.

Сам он может оказаться очень ранимым. Сильно переживает обиды и несправедливость.

Самооценка.

Самооценка, как и в других случаях, может быть любой - от самой низкой до самой высокой, в пределах, конечно, степени агрессивности этого типа. Однако не замечено сколько-нибудь заметной зависимости поведения этого типа от уровня самооценки. При повышении ее выше некоторого уровня этот пси-тип просто переходит в соседний столбик таблицы и становится почти полным "соционическим Дон-Кихотом".

При более низкой самооценке, более надежной работе "товвера", большей его устойчивости по отношению к повышению гормонального уровня, этот психотип отличается по поведению от соционического типа "Дон-Кихот", и получил название в нашей классификации "Леонардо да-Винчи" (ЛДВ) или просто "Леонардо".

Болевая точка.

Как я уже говорил, человек судит о других по себе. Его собственные врожденные моральные качества диктуют определенные нормы поведения. Но вот ответ на это со стороны другого человека может последовать неожиданный, не соответствующий представлениям пси-типа "4-1" о морали, мире и людях. Это разрушает созданную им Модель, она перестает нормально работать, возникает "эффект стоящего эскалатора", воспринимаемый как сигнал опасности, развивается стресс, гормональный выброс, прекращение контроля над поведением со стороны "товвера", возникают неожиданные болезненные ощущения, в старости возможен даже летальный исход ("Мольер").

Это происходит потому, что в вопросах отношений между людьми типы "4-1" пользуются определенными моральными нормами, которые они считают незыблемыми, и даже не задумываются об этом, потому что "родились с ними". Тип "4-1" (как и любой другой психотип) "меряет других людей по себе", «наделяет» их качествами, которых у них может и не быть. И, когда это выясняется, возникает реакция на неправильно решенную задачу.

Тип с НС рассматривает это как свое поражение, что выливается в эмоцию "обиды". Обидчик становится непонятен, как любой другой объект, на счет которого у него нет гипотезы. Точно такая же реакция чаще всего наблюдается на нового, неизвестного ему человека – реакция, по меньшей мере, настороженная. Тип со средней самооценкой (знающий себе цену) может не обидеться, а начать презирать этого человека, как не оправдавшего его доверия. Тип с завышенной самооценкой (ВС) может и разгневаться. По типу реакции почти достоверно можно судить о степени самооценки типа.

Второй возможной болевой точкой является противодействие творческой работе его ума. Самый большой его враг тот, кто не дает ему возможности полностью проявить себя, пытается задавить его искренний энтузиазм шаблонной и рутинной работой или насмешкой, недооценкой.

У "чистого" пси-типа «ЛДВ» («Леонардо») обычно не бывает ни учеников, ни творческого коллектива. Причина проста - невозможно научить других методам, которыми он пользуется сам.

Характерные особенности поведения (как следствие)

Обладает неугасимым интересом ко всему новому, необычному, что может сулить перспективы в будущем. Чем больше он видит таких возможностей, тем больше предмет его интересуется.

Плохо осознает отношение к себе, ждет, когда что-то узнает наверняка. С незнакомыми людьми (и теориями!) ведет себя сдержанно.

Если кто-то сблизится с ним, он принимает такого человека полностью, способен по отношению к нему на самоотдачу и даже на самопожертвование.

После ссоры первым, как правило, мириться не пойдет, но если обидчик извинился - зла держать не будет. И все по той же причине. Если человек извинился, да при этом еще и объяснил мотивы своих поступков, он становится снова понятным, и с ним можно иметь дело.

Работа

В работе ему ближе разработка стратегических задач, а не мелких деталей.

Если он не расплывается на побочные занятия, он может довести основную задачу до исчерпывающего решения.

Если же дело, по его мнению, не стоит того, чтобы он им занимался (если он в этом деле не занят разрешением противоречий в решаемой задаче), то оно для него и не представляет большого интереса.

(В жизни самого Леонардо да-Винчи бывали такие моменты, и это для него очень характерно. История с герцогским замком - прекрасная иллюстрация).

Характерный бытовой пример - есть два варианта платить за коммунальные услуги - 1) через банк и 2) лично после получения счета за них. В первом случае вы обычно не контролируете правильность счета за услуги, деньги снимаются с вашего счета в банке автоматически. Во втором случае вы имеете возможность каждый раз контролировать правильность счета, и только после этого оплатить его.

Пси-тип "Леонардо" (да и, скорее всего, "Дон Кихот") наверняка выберет первый вариант, потому что хотя он при этом и теряет возможность непрерывного контроля, но зато освобождается от рутинной работы по проверке счетов. Одновременно он исключает и опасность возможных штрафов, если он эту рутинную работу почему-то забыл сделать (а это неудивительно при таком отношении к ней). Вероятность ошибки в предъявленном к оплате счете значительно меньше, чем вероятность и сумма возможного штрафа в случае несвоевременной оплаты счета.

(Пси-типы с уровнем мышления УМ1 (и, возможно, даже УМ2) выберут скорее всего именно второй вариант, потому что они никогда не забывают своих обязанностей, даже если они рутинные.)

Изучив все данные по вопросу, который его интересует, он способен довести до конца и то, что не сделано другими, и создать теорию обобщающего характера.

Обычно не стремится рассчитать свои действия наперед, но в авральной ситуации способен сконцентрироваться, найти множество вариантов выхода из тупика, умеет не поддаваться панике. Не стремится рассчитать свои действия наперед потому, что привык иметь дело с идеями, приходящими в голову в самое неожиданное время. Он не стремится рассчитать свои действия потому, что "на переднем крае" вообще ничего рассчитать нельзя! Помните плакат в научно-исследовательском институте "Откроем новую элементарную частицу в текущем квартале" в фильме "9 дней одного года"? Это же абсурд!

Но есть области и ситуации, где рассчитать свои действия можно. И человек с уровнем мышления УМ4 это прекрасно делает.

Если вдруг загорится идеей справедливости - отдаст дань и общественной работе. Но именно "отдаст дань". Не более. Потому что очень скоро разберется, что там нет вопросов, которые ему было бы интересно решать. И поступит именно как Дон Кихот в знаменитом романе Сервантеса. Он вернется к Дульсине, то есть к своей главной привязанности, к науке, к работе.

Физическая работа может также его вдохновить, особенно в тех случаях, когда даст ему шанс понять что-то новое, открыть неожиданные стороны своих способностей. Возможность чему-то научиться для него иногда важнее, чем конечный результат. Но на этом поприще бывает трудно найти задачи необходимого класса.

На работе

В работе "ЛДВ" всегда - одиночка. Ему некому поручить разработку своих проектов. Да на самом деле никто и не может этого сделать, так как эти проекты опережают свое время даже технологически, не только идеологически.

Тип "ЛДВ" в руководители не только не стремится, но и не годится. Эффективнее всего он работает теоретиком-одиночкой, в свободном рабочем режиме, без часов и приказов, и именно в таком режиме он лучше всего себя чувствует, и больше всего делает.

Семья.

Сам Леонардо да-Винчи был не очень-то общительным, и семьи у него не было. Такие люди скорее оказываются в роли "друг семьи", получая от близких ему людей тот минимум душевного тепла и общения, на котором они могут существовать достаточно долго. Брак бывает для обоих супругов обычно обременительным, так как «ЛДВ» воспринимает его как нагрузку, помеху своим научным занятиям.

Чаще всего при образовании семьи срабатывает половой инстинкт, то есть программное повышение уровня половых гормонов в определенном возрасте. Это можно характеризовать как явление гормонального удара на работу "товера". В этом случае наш типаж действительно непредсказуем, если такая ситуация возникает впервые. Зато если такая же ситуация возникает второй раз, последствия можно предсказать почти наверняка.

Бывает, что не один раз вступает в брак, но даже женщины этого типа редко соглашаются полностью посвятить себя семье.

Если брак удачен - это скорее заслуга его партнера, а не его самого.

Хотя он испытывает сильную потребность в теплоте общения, отсутствие серьезного опыта в этом деле не позволяет взять ему инициативу в свои руки.

Из этого должно следовать, что этот тип всегда находится в семье в подчиненном положении, поскольку требует опеки, слаб в "эмоциональной области" и поэтому им легко манипулировать.

Во всем, что касается самочувствия, удобств, здоровья, нуждается в опеке. Его мало волнует беспорядок в доме. Периодически наводит порядок, когда беспорядок превышает некоторый предел, и начинает мешать жить и работать.

Финансовые дела ведет не жестко; иногда может потратить все, что заработает, на что-то, имеющее значение только для него самого. Потом иногда даже сожалеет об этом, если результат оказался ниже ожидаемого. Но всегда изобретает что-нибудь, чтобы заработать деньги.

Кажущиеся свойства.

Этот раздел, вероятно, самый большой среди аналогичных для других пси-типов. И это только потому, что людей с уровнем мышления на свете не так уж и много, и мало кто понимает их способ мышления.

Так, например, постороннему наблюдателю может показаться, что *"интерес такого пси-типа вспыхивает мгновенно, он может безоглядно окунуться в новые для него области деятельности, но так же быстро способен охладеть к прежнему предмету увлечения, если ему подвернулось что-то другое, как ему кажется – более перспективное"*. (Е. Филатова)

Но, если спросить об этом его самого, то окажется, что вопрос, который его занимал, был им так или иначе решен, после чего он действительно перестал его интересоваться.

Каждый психотип делает свое собственное дело, так сказать выпускает собственный продукт. Для одного это - построенный дом, для другого - написанная книга, а для "Леонардо" и "Дон Кихота" - это новое знание о мире в виде рабочей гипотезы, которой он в дальнейшем руководствуется. Внешний же наблюдатель этого продукта не видит, он остается часто у УМ4 в голове; поэтому и весь процесс его работы представляется внешнему наблюдателю незаконченным, хаотическим, если только этот внешний наблюдатель сам не такой же "Леонардо" или "Дон Кихот".

"Его поведение часто может выглядеть как непредсказуемое и хаотичное, поскольку, движимый своей неуемной любознательностью, он подчиняется моменту, озарению - для него это достаточный повод, чтобы немедленно начать действовать" (Е. Ф.)

"Момент и озарение" - это как раз тот момент, когда он увидел противоречие в изучаемой им системе. Наличие противоречия - это и есть как раз достаточный повод, чтобы начать

действовать, потому что **согласно теории научного познания выявление противоречия - это начало создания новой гипотезы, начало работы по получению нового знания.**

В разных описаниях подобных психотипов можно встретить утверждения, что иногда такой человек сам не знает, что может с ним произойти в следующий момент. Те, кто так считают, по-видимому слабо представляют себе методiku работы мозга на уровне мышления УМ4. Это относится как к «ЛДВ», так и к психотипу "Дон Кихот", так и ко всем, кто работает на уровне УМ4. Дело в том, что ведущее противоречие в существующей системе выявляется мозгом "УМ4" далеко не сразу после начала работы над проблемой. В любом случае, при любом уровне мышления в мозгу должна быть создана рабочая модель проблемы, будь то гипотеза о сотворении мира или резец для токарного станка. Люди с различными способами мышления создают эту модель разными путями. Одни копаются в литературе, другие ставят предварительные эксперименты...."УМ4" строит свою Модель из разных кусков, крупных и мелких. Если область ему незнакома, он читает литературу, если знакома - может много думать, "собирая Модель" в голове, и пытаюсь заставить работать все ее части одновременно. В какой-то момент Модель приходит в движение, он ее изучает в работе (все это мысленно, а для этого нужна вполне определенная тренировка), и находит, наконец, в ней то, что "не вяжется" с другими данными о Модели. Вот в этот-то момент "ЛДВ" и "Дон Кихот" для внешнего наблюдателя "приходят в движение". А он всегда был в движении, только снаружи этого не было видно.

Судя по биографическим данным, именно таким пси-типом обладал Никола Тесла.

Иногда можно встретить утверждения, что "человек такого типа якобы неадекватно оценивает ситуацию, если его увлечет какая-то одна сторона дела. И в таких случаях он может потерпеть поражение. Однако это его не слишком огорчает, он быстро отходит от неудавшегося предприятия и переключается на что-нибудь новое." (Е.Ф.)

Но что такое "поражение"? Ведь это лишь оценка деятельности. **А при всякой оценке нужно иметь в виду ту цель, ради которой работа проводилась.** Так вот при оценках деятельности людей с типом мышления "УМ4" постоянно нужно иметь в виду, что их работа - это всегда ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ. То, что для одного - поражение, для другого просто отрицательный результат эксперимента. А отрицательный результат, как известно, тоже научный результат, и может рассматриваться как поражение лишь "генералами от науки". Человек же с уровнем "УМ4" всегда боец "на переднем крае науки", он ставит научные эксперименты с целью проверки разных гипотез. И они не всегда дают заранее запланированный результат, а иначе - зачем их ставить?

В соционической классификации пси-тип "Леонардо" отсутствует. В соционике описывается тип "Дон Кихот", который имеет внутренние противоречия. Эти противоречия возникают из-за того, что соционика совершенно не учитывает фактора агрессивности. Поэтому соционическое описание образа "Дон-Кихота" содержит в себе качества как пси-типа "УМ4-УП1", названного нами "Леонардо" (ЛДВ), так и пси-типа "УМ4-УП2" ("Дон Кихот"), который мы с вами еще не рассматривали. Мыслят эти двое примерно одинаково, однако из-за того, что у "Дон Кихота" ("УМ4-УП2") уровень агрессивности и самооценка завышены, это побуждает его не столько заниматься научными и теоретическими проблемами, (совершенствуя в умственном отношении себя, а заодно и добывая информацию для общества), сколько пытаться убедить других людей в правильности своих (кстати сказать, периодически меняющихся) взглядов на мир, особенно если областью его деятельности

являются социальные сферы. Тогда этот тип становится, действительно, очень похож на "Дон Кихота", описанного Сервантесом. Таким он указан и в нашей классификации пси-типа "УМ4-УП2". Не обладающий же этой степенью агрессивности пси-тип "4-1" условно назван "Леонардо да-Винчи" (ЛДВ), как наиболее яркий его представитель.

Таким образом мы приходим к следующим результатам в отношении рассмотренной "четверки" пси-типов:

Самосовершенствование
как способ поведения

УМ4	"Леонардо"
УМ3	"Теоретик"
УМ2	"Я сам!"
УМ1	Князь Мьшккин

**Врожденные моральные
критерии**

На этом строительство "первой очереди" нашей таблицы заканчивается. Мы определили ее "в длину и " в высоту", так что теперь сможем, вероятно, заполнить и ее середину. Тем более, что два пси-типа из второго столбца нам уже практически известны - это соционический "Дон Кихот" с завышенной по отношению к "Леонардо" агрессивностью, и соционический "Драйзер".

Жизненная программа, цель существования

Уровень мышления	Само- совершенствование	Подчинение своим взглядам путем прямого (не силового) воздействия
УМ4	Леонардо	Дон-Кихот
УМ3	Теоретик	?
УМ2	"Я сам!"	?
УМ1	Князь Мьшккин	Драйзер

Поскольку мы только что разобрались с "Леонардо", начнем с очень похожего на него соционического типа "Дон-Кихот" и лишь после этого пойдем снизу второго столбца, от "Драйзера".

ПСИ-ТИП "УМ4-УП2"

или сокращенно "4-2"

Условное название - "Дон Кихот".

По многим своим характеристикам, связанным с уровнем мышления, очень близок к "Леонардо". Отличается от него главным образом уровнем психики УП2.

Человек исключительно творческий, постоянно находится в поисках наилучшего способа реализации своих способностей. То же самое можно сказать почти обо всех представителях уровня мышления "УМ4" независимо от их уровня психики УП.

Агрессивность – несколько повышенная.

Уровень мышления - УМ4.

На этом уровне мышления, повторяю, человек может не только увидеть противоречия в рабочих гипотезах, которыми пользуются окружающие их люди, но и предложить новую гипотезу, в рамках которой существующие противоречия исчезают, и картина действительности предстает относительно непротиворечивой. Насколько она правдоподобна при этом - это уже вопрос оценки или доверия. Но в любом случае эта новая гипотеза безусловно нуждается в подтверждении новыми фактами (все известные факты получают в ней свое объяснение). Иногда новая гипотеза объясняет все, но исходные ее положения кажутся совершенно неправдоподобными. В физике это явление давно известно.

Установка сознания:

Новые теории должны создаваться не только и не столько для познания мира вообще, сколько для использования их людьми в интересах всеобщего блага. Тип ориентирован на практическую деятельность с использованием новых теорий, новой техники, новых идей вообще.

Уровень подавления - УП2.

Это решающим образом отличает "Дона" от "Леонардо". В "душе" "Дона" относительно меньше врожденных моральных критериев и относительно больше критериев, приобретенных в результате соответствующего воспитания или принципов, навязанных извне.

Поскольку агрессивность не сильно развита, "Дон" обычно предпочитает не пользоваться силовыми методами в своей жизненной практике, за исключением случаев, когда испытывает силовое давление с чьей-то стороны. В такой ситуации даст решительный отпор; от лобового нападения решительно обороняется. Активно защищаясь, может проявить вспыльчивость и нетерпение.

Не всегда чувствует состояние другого; бывает, что может обидеть, открыто высказавшись по какому-то поводу, но не из злонамеренности, зависти или желания унижить, а просто считая, что высказывается объективно, а на правду никто обижаться не должен.

Не меньшее значение, чем для "Леонардо" имеет для "Дона" порядочность человека. Однако есть и заметное отличие. "Леонардо" руководствуется врожденными критериями порядочности при оценке людей, а "Дон" в значительной степени - не врожденными, а принятыми в обществе, или так или иначе воспитанными. Поэтому чаще всего критерии "Дона" мягче, более размыты, чем у "ЛДВ".

Самооценка, как правило, завышенная.

Болевая точка

Я вынужден повторить, что (как и у ЛДВ) возможной болевой точкой является противодействие творческой работе его ума. Самый большой его враг тот, кто не дает ему возможности полностью проявить себя, пытается задавить его искренний энтузиазм шаблонной и рутинной работой. Однако, обращаю ваше внимание на то, что поскольку "Дон" имеет уровень психики УП2, моральные проблемы его беспокоят во вторую очередь и избирательно только те, которые "встроены" в его "товвер". А для разных индивидуумов "коды товвера" могут быть разными, и, значит, они могут по-разному реагировать в одних и тех же ситуациях. Кроме того, в этом случае большее значение приобретает уровень самооценки, в зависимости от которого такая реакция может проявиться что называется "с точностью до наоборот". Если мы это понимаем, то не станем утверждать, что наша гипотеза не работает, а постараемся понять, вследствие чего человек типа "Дон" так или иначе отреагировал в этой ситуации - то ли у него "товвер" так сработал, то ли еще и самооценка вмешалась. Бывает, что одно от другого трудно отделить.

Характерные особенности поведения (как следствие)

Прекрасно видит потенциальные возможности окружающих людей, подталкивает их к раскрытию своих способностей, вдохновляет, раскрывая перед ними перспективы одна блистательнее другой.

Охотно тратит время на других, если видит в этом какой-то смысл (как и любой другой психотип, кстати, только смысл этой деятельности у всех разный). "Дон", в частности, с удовольствием тратит время на других, обсуждая проблему, которая его интересует сейчас или в перспективе. Потому что он знает, что именно "в трепе рождаются идеи", и нет ничего более полезного для дела, чем так называемый "пустой треп". А внешнему наблюдателю это иногда может показаться странным. (Да и «ЛДВ» непрочь бы делать то же самое, только у него обычно не с кем обсуждать проблемы.)

Часто имеет широкий круг друзей, любит обсуждать с ними дела - это для него прекрасный источник информации.

На работе

Как руководитель особенно силен в стратегических вопросах, умеет видеть далекую перспективу. Стремится раскрыть ее подчиненным, увлечь грандиозностью задач, собрать

единомышленников. Не любит осуществлять жесткий контроль, предоставляет свободу, правильно оценивая способности каждого члена коллектива. Им он передает детальную разработку своих проектов, поскольку ему самому, как правило, на это терпения нехватает.

Как руководитель способен проявить настойчивость, может дать почувствовать сотруднику, что тот плохо справляется с работой, однако никогда при этом не становится в позу начальника, в нем нет никакой заносчивости и самолюбования.

Способен заразить энтузиазмом окружающих, может многое наобещать, но не всегда способен это выполнить - не оттого, что любит пустить пыль в глаза, а потому, что вследствие эйфории и восторга от какой-нибудь новой идеи он переоценивает свои возможности.

Однако, руководителем "Дон" может быть лишь в том случае, если у него сильно завышена самооценка. "Доны" с заниженной самооценкой в руководителях долго не удерживаются, в этой области обычно не часто возникают теоретические задачи, а другие задачи "Дону" неинтересны. Если же самооценка у "Дона" завышена, он может взять на себя руководство коллективом, но коллективом малым, не очень большим. Если же коллектив большой, он скорее предпочтет в нем должность научного руководителя или консультанта по проблемным вопросам, если таковые периодически возникают.

Из всего этого следует, что далеко не во всяком коллективе можно встретить человека такого типа.

Как и ЛДВ: если вдруг загорится идеей справедливости - отдаст дань и общественной работе. Но именно "отдаст дань", не более. Потому что очень скоро разберется, что там нет вопросов, которые ему было бы интересно решать. И поступит именно как Дон Кихот в знаменитом романе Сервантеса. Он вернется к Дульсине, то есть к своей главной привязанности, к науке, к работе.

Как и ЛДВ: физическая работа может также его вдохновить, особенно в тех случаях, когда даст ему шанс понять что-то новое, открыть неожиданные стороны своих способностей. Возможность чему-то научиться для него иногда важнее, чем конечный результат. Но на этом поприще бывает трудно найти задачи необходимого класса.

Семья

Человек очень общительный, но не всегда способен создать удачную семью. Все зависит (как всегда в таких случаях) от уровня половых гормонов. Поскольку врожденные моральные нормы зачастую ослаблены, то при повышенном уровне гормонов он сам является источником семейных проблем. А так как его индивидуальность ярко выражена, то при отсутствии явных недостатков чаще всего от баб "нет отбоя".

Могу только повторить слова, которые касались "Леонардо" и не в меньшей степени справедливы и для "Дона", хотя и несколько в другом смысле - "Если брак удачен - это скорее заслуга его партнера, а не его самого".

Высокая самооценка "Дона" не позволяет его партнеру проявлять руководящие намерения, и вот как раз такие случаи и кончаются разводами. Если же партнер может примириться с некоторой "отрешенностью" "Дона" от материальных и бытовых проблем, или сумеет использовать его моральные качества в своих интересах, брак может даже считаться удачным, и "Дон" будет ощущать себя главой семьи, даже гоня по городу в поисках рыбы для кошки.

"Дон" с низкой самооценкой встречается, по-видимому, весьма редко. Данные отсутствуют.

ПСИ-ТИП "УМ2-УП2"

или сокращенно "2-2"

Условное название - "Артист"

Агрессивность - повышена, но не настолько, чтобы сознательно управлять поведением других людей.

Ограничивается желанием повлиять на них морально в пределах имеющихся у него средств убеждения (аналогично "Драйзеру"). Однако его отличает от "Драйзера" стремление расширить круг людей, на которых можно оказать воздействие, за пределы собственной семьи.

Уровень подавления - УП2. Частично - врожденные моральные нормы, частично нормы, принятые в обществе и приобретенные в результате воспитания и жизненного опыта.

Установка сознания:

Мир должен быть устроен в соответствии с моральными нормами. Люди, в общем-то, не злы и не плохи, их такими делают условия их существования. Но в любой системе нужно оставаться человеком, то есть следовать заложенным в человеке моральным нормам. В мире есть отрицательные стороны и явления, но они являются исключением, и если бы все люди следовали моральным нормам, то эти явления исчезли бы. Но заставить всех следовать определенным моральным нормам нельзя. Кроме того, все люди - разные, это тоже понятно. Поэтому нужно пытаться донести до каждого человека так называемые "общечеловеческие моральные нормы", и, поскольку люди изначально не так уж и плохи (по крайней мере, каждый человек не считает себя плохим), нужно только помочь людям понять, как отличить добро от зла. В отличие от "Драйзера" понимает, что прямые средства убеждения для этого не очень неэффективны, поэтому нужно пользоваться средствами искусства. И людям полезно, и самому – приятно.

Он считает (сознательно или нет), что жизнь наполнена смыслом, если в ней присутствует эмоциональный накал, драматические переживания. Надо лишь угадать ту идею, которая захватит воображение людей и правильным образом сформирует их чувства.

Уровень мышления - УМ2.

Самостоятельно может не увидеть противоречий между явлениями, но в состоянии понять и признать эти противоречия, если на них ему указать. Именно по этой характеристике артисты

отличаются от режиссеров, и артистам нужны режиссеры. И именно поэтому артисты, овладев способом мышления "УМЗ" уже в зрелом возрасте, иногда идут в режиссуру. Но получают известность только те, кто действительно перешел на этот уровень. Те, кто остался на самом деле на уровне УМ2 и стал режиссером из-за карьеры или из других соображений, остаются по-прежнему актерами в собственном театре.

Самооценка. Обычно выше средней.

Болевая точка. Сигнал опасности возникает при несоответствии Модели с наблюдаемым эффектом в реальности. Модель работает на уровне УМ2. Следовательно:

1) легче всего обидеть этого человека, усомнившись даже не в арсенале его профессиональных средств, а в самой его уникальности, неповторимости. Это относится к любому художнику, не только к актеру театра.

2) больше всего он чувствует отсутствие признания от тех людей, которых он считает способными оценить его талант. Конечно, как и всякий творческий человек, он сильно страдает от невозможности заниматься любимым делом, но этот пси-тип (и, в определенной степени, пси-тип "Режиссер", о котором мы будем говорить чуть позже) сильнее всего страдает от отсутствия именно признания их таланта, их уникальности. Многие даже умирали от этого. И наоборот, максимальное удовольствие получают от признания своего таланта.

Конкретно пси-тип "Артист" в нормальных условиях получает удовольствие от обнаружения новых средств воздействия на людей, овладения новыми приемами, аналогично тому, как "Джек" получает удовольствие от создания нового приспособления для облегчения труда, для выполнения своей основной задачи.

Ближе всего (но лишь наполовину) по описанию соционический тип "Гамлет".

Характерные особенности поведения (как следствие)

Его жизнь - это сфера эмоций, которыми он, как дирижер оркестра, искусно управляет. Это относится к обоим типам - "Актер" и "Режиссер" (об этом типе чуть позже). Однако "Актер" участвует в этом процессе непосредственно, а "Режиссер" из-за кулис, выходя на сцену уже после окончания спектакля, и лишь иногда участвуя в представлении в качестве актера.

Он способен воздействовать на окружающих (не обязательно зрителей!) широким диапазоном собственных чувств - от мощного взрыва, насыщенного драматизмом, трагедией или восторгом, до способности несколько дней молчать, ходить с каменным лицом, всем своим видом презирая и наказывая того, кто (с его точки зрения) оскорбил его.

Яркая эмоциональность, драматизм переживаний, отклик на малейшее изменение настроения собеседника - весь богатый мир чувств, разнообразных оттенков эмоций выплескивается на окружающих, когда "Актер" пытается на них воздействовать.

Если он по поводу чьих-то действий негодует, то квалифицирует это как омерзительный, злобный, завистливый поступок. Во всяком случае, он преувеличивает "эмоциональную" сторону явления. Однако хорошо известно, что большинство актеров видят только результат

несоответствия собственным моральным нормам. Именно это является причиной большинства склок внутри "богемы" - люди не задумываются над тем, ПОЧЕМУ другой человек мог так поступить, а если и задумываются, то в силу своего уровня мышления просто не могут понять.

Источник же его воодушевления и восторга - непременно что-нибудь устремленное к самым высоким духовным идеалам.

В эмоциональной сфере он представляет собой некий эталон выражения открытых чувств на публике. В связи с этим для него играют очень важную роль моральные критерии, принятые в обществе.

Сам он стремится в те сферы, где (по его мнению) критерии наивысшие.

Будучи человеком эмоциональным, он легко откликается на чужую беду, способен на горячее и искреннее, хотя и кратковременное сочувствие.

Прекрасно умеет манипулировать чувствами других людей. Но если воздействовать на его собственную "болеву точку", обнаружится, что сам он очень раним, иногда кажется "человеком без кожи".

Он сильно зависит от мнения окружающих, которые, тем не менее, ему всегда необходимы в качестве зрителей или слушателей. Потому что он либо получает удовольствие от решения задачи, либо неудовольствие, если задача не решена.

Получается так, как будто он постоянно ощущает себя актером, находящимся на сцене, из-за чего в его поведении часто заметна театральность, повышенная возбудимость, пафос, преувеличенные жесты, картинные позы.

Его поведение может носить и демонстративный характер, он как бы сигнализирует окружающим, как он несчастен, болен, оскорблен, мил, талантлив, остроумен, душевно тонок.

Он прекрасно может выступить перед аудиторией, зажечь ее, увлечь идеями, которые проповедует. Присутствие хотя бы одного человека - совершенно необходимое условие его каждодневных эмоциональных проявлений.

Захватить внимание окружающих, держать его на себе, вести людей за собой ему помогает неуемная фантазия. Он способен посвятить себя служению высокой идее, особенно если признает ее благородной и уникальной.

Самому продемонстрировать свою уникальность - это то, что его стимулирует и вдохновляет.

Как правило, он человек начитанный, не чуждый литературного дарования, любит искусство и хорошо в нем разбирается. Ему близки идеи гуманизма и общечеловеческие ценности.

Его заметно привлекает имидж благородного человека, иногда его искушает желание войти в светское общество, где его таланты были бы заметны и оценены по достоинству.

Обращенность в мир собственного воображения приводит к тому, что основное внимание его направлено на свои проблемы. И те вспышки сопереживания и сочувствия ближнему, которые подчас его охватывают, быстро сходят на-нет, обнаруживая присущий этому типу эгоцентризм или, другими словами, свидетельствуют о завышенной самооценке (ВС). Самооценка, как уже отмечено, обычно выше средней. Она и не может быть другой, иначе бы этот тип не проявлял большинства особенностей, позволяющих нам идентифицировать его как "Артиста". Если самооценка слишком высокая, то он способен невольно оскорбить другого, даже не понимая этого.

Повышенная чувствительность к внешней оценке его поведения заставляет его стоять в позиции усиленной самозащиты, при этом он способен (правда, обычно лишь на словах) наносить упреждающие удары. Бывает колким, саркастичным, нетерпимым, невыносимым в общении. Однако всегда надо иметь в виду, что чаще всего это не является проявлением злобности или умышленного желания обидеть другого человека. В таких случаях он зачастую не отдает себе отчета в том, насколько ранит собеседника. Если ему продемонстрировать результат действия его нападок - может легко раскаяться.

ПСИ-ТИП "УМЗ-УП2"

или сокращенно "3-2"

Условное название - "Режиссер"

Агрессивность - повышена, но не настолько, чтобы сознательно управлять поведением других людей. Так же, как это наблюдается и у "Артиста", агрессивность ограничивается желанием повлиять на них морально в ту или иную сторону в пределах имеющихся у него средств убеждения, и своих собственных представлений о морали. Но, в отличие от "Артиста", эти средства несколько другие.

Уровень мышления - УМЗ.

Цели у "Артиста" и "Режиссера" практически совпадают. А вот средства - разные. "Режиссер" мыслит что называется "шире". В отличие от "Артиста" он видит противоречия в окружающей действительности, что позволяет ему воздействовать на людей выбором "пьесы", тематики работы, наиболее выигрышного проекта с точки зрения даже не экономического эффекта, а получения популярности. Он хорошо видит способности отдельных людей, способен организовать коллектив, и общем - способен создать работающую Модель, действующую модель Реальности вначале в своем сознании, а затем воплотить ее в жизнь.

Хорошо может предвидеть развитие событий, вовремя почувствовать, как поведет себя тот или иной человек, как будет, например, развиваться борьба на политической арене.

Разделяет всех людей по категориям. Для него нет "высших", но есть более сильные. Это даже иногда можно услышать в его речи. Он не признает наличия "высших" среди людей,

ему знакомых и занимающихся тем же делом. Это невозможно в принципе, иначе пострадала бы его уникальность и самооценка. Он признает, что есть люди сильнее его, но не умнее, не способнее в том деле, которым занимается он сам. Но эти люди - они "где-то там", вне, в других организациях, "в других театрах", в правительстве...

Его уникальность должна быть в любом случае защищена. В самом крайнем случае она остается просто уникальностью, и одно это уже поддерживает состояние повышенной самооценки. Без такого состояния вряд ли возможно быть "Режиссером".

Есть и еще одна причина, по которой он разделяет людей по категориям - причина вполне профессиональная, даже если такой человек и не является профессионалом-артистом. Людей надо уметь разделять по категориям для того, чтобы ими было проще манипулировать. Чтобы Модель в сознании работала автоматически, в режиме шахматного "блиц-турнира". И на самом деле многие люди такого типа увлекаются шахматами и сравнительно хорошо в них играют. Если их спросить об этом, они могут подтвердить, что для них игра в шахматы - это тренировка быстрой реакции в жизненных ситуациях, где нужно принимать верное решение быстро и с учетом максимального числа влияющих факторов.

Мы увидим еще стремление классифицировать людей в более сильной форме у людей, стоящих на том же уровне мышления (УМ3), но имеющих уровни психики УП3 и УП4. Обратите на это особое внимание. Но "Актеру" и "Режиссеру" это важно еще и потому, что выделенный типаж легче изобразить на сцене.

Уровень подавления - УП2.

Врожденные моральные нормы имеются. Однако они уже носят некий отвлеченный характер. Они оказывают влияние не прямо на поведение пси-типа, а являются той основой, в соответствии с которой производится выбор моральных норм из всех норм поведения, имеющихся в обществе. Поэтому его нормы поведения вообще согласуются с врожденными моральными нормами, но, если для успеха дела, для сохранения своего коллектива как инструмента для выражения собственных идеалов нужно пойти на компромисс - то можно и поступиться кое-чем. Вопрос лишь - чем. Граница проходит чаще всего (но не всегда) по линии самосохранения как индивидуальности, даже не физического существования.

Как же тогда можно считать, что параметры УМ и УП независимы, если один оказывает влияние на другой?

Дело в том, что внутри одного класса людей, обладающих одним и тем же запасом моральных норм, высокое умственное развитие часто **ОСЛАБЛЯЕТ** прямое влияние этих норм на поведение.

Когда человек только рождается на свет, он несет в своем мозгу, в своей "душе" уже записанный код, набор характерных реакций на будущие ситуации. Как я уже говорил, одной из древнейших реакций является реакция СТРАХА. Проявляется эта реакция в тех случаях, когда ЦН (центр неудовольствия) оценивает ситуацию как угрожающую.

Если еще нет никакого жизненного опыта, то эта реакция возникает автоматически на ту или иную ситуацию, записанную в мозгу еще до рождения (образ хищной птицы, змеи, червяка, помните?). Но, с накоплением жизненного опыта, с развитием мозга и повышением уровня

мышления, ЦН "обрастает" всякими другими системами, которые могут заставить ЦН выдать "реакцию страха". Например, ребенок или молодой человек, не имеющий еще никакого заметного имущества, богатства и не придающий этому большого значения потому, что сфера его интересов находилась в другой области, может свободно, без напряжения, "по велению души" делиться последним куском хлеба с другим человеком. При всех тех же исходных данных другой человек, родившийся в богатстве (и даже тот же самый человек в более позднем возрасте, почувствовав вкус богатства) может реагировать совершенно иначе при возникновении ситуации, угрожающей ему потерей богатства. Центр удовольствия (ЦН) получал так много информации, наслаждаясь богатством, что "разросся" сверх меры, и при угрозе потерять удовольствие посылает сигналы предупреждения об опасности на центр ЦН, чего в "идеальных" условиях не произошло бы. Сигнал по существу - ложный, жизни человека ситуация не угрожает. Но реакция страха развивается, врожденные моральные нормы отходят на второй план. А раз есть сигнал опасности, то срабатывает тот уровень агрессивности, который записан исходно (врожденно) в физиологическую систему организма, и уж тут он проявляет себя насколько это возможно.

Таким образом, количество и уровень моральных норм, записанных в мозгу до рождения, не зависит от уровня мышления, которого может достичь человек в течение жизни. Но, если его образ жизни имеет специфические особенности, если не следить за развитием его ума в нужном направлении, то со временем могут возникнуть условия, при которых даже имеющиеся в душе человека добрые побуждения (реакции) могут, что называется, подавляться на корню приобретенными в течение жизни реакциями, привычками.

Однако вернемся к нашему "Режиссеру".....

Самооценка.

Самооценка обычно средняя или завышенная. Заниматься такой деятельностью с заниженной самооценкой трудновато. Большинство рассказов о театральных режиссерах и деятелях такого рода - это рассказы чуть ли не о самодурах, как это представляется постороннему наблюдателю.

Тем не менее, тип с относительно заниженной самооценкой (НС) умеет уйти от прямого конфликта, перекидывая ответственность за происходящее на других. Тип с самооценкой завышенной (ВС) может с точки зрения окружающих "лезть на рожон".

Болевая точка.

Та же, что и у "Артиста". Легче всего обидеть этого человека, усомнившись даже не в арсенале его профессиональных средств, а в самой его уникальности, неповторимости. Это относится к любому художнику, не только к актеру театра.

Он очень болезненно переносит замечания по поводу своих промахов в этикете, грубых или вульгарных проявлений в поступках, если таковые случаются. Терпеть не может материться. А если это и делает, то это проявляется у него "очень интеллигентно", так что окружающие даже не бывают шокированы.

Получает удовольствие, естественно, от общественного признания, а также от обнаружения и освоения новых средств воздействия на публику. Равнодушие окружающих лишает его

возможности манипуляции, которая для него - основной инструмент общения. Равнодушие к себе и своим делам не терпит. Обижается.

Искусство, театр, музыка - наиболее подходящие профессиональные занятия для этого человека, хотя наш подход, как вам уже понятно, не исключает и успехов при работе такого человека в других областях. Однако для достижения такого успеха эти области должны предоставлять возможность продвигаться в них таким людям.

Характерные особенности поведения (как следствие)

Повторю, что этот пси-тип может хорошо предвидеть развитие событий, вовремя почувствовать, как поведет себя тот или иной человек, как будет, например, развиваться борьба на политической арене.

Бывает, что он с готовностью предупреждает тех, кого уважает, о грозящей им опасности или просто о возможных неприятностях, старается научить, как нужно действовать в сложившейся ситуации. Может быть еще и потому, что имеет большой опыт из жизни или из литературы.

Зная о своей способности верно моделировать процессы, и вследствие этого сравнительно верно предсказывать будущее, видеть суть происходящего и от этого уверенный в своей правоте, он способен действовать нажимом, волевым давлением, особенно если перед ним человек, которого он считает по каким-то параметрам ниже себя - по возрасту, уровню культуры, служебному положению.

Иногда способен и намеренно унизить, поставить человека "на место".

Ему скучно жить размеренной жизнью, экстремальные ситуации его мобилизуют и вдохновляют. Если их долго нет, он сам вокруг себя создаст напряженность, без этого его жизненный тонус падает.

На работе.

Вообще к работе относится со старанием. Заслуженно может похвалиться качеством, надежностью, тщательностью и аккуратностью исполнения, любит, чтобы в его делах был порядок.

В должности руководителя его, прежде всего, привлекает моральное лидерство, способность увлечь своих коллег возвышенными целями, вдохновить их.

Он хорошо видит стратегическую перспективу своего предприятия, умеет генерировать новые идеи, находить нетривиальные подходы к задаче.

Его хорошее понимание психологии людей и умение манипулировать ими способствуют тому, что он легко может заставить других выполнять то, что необходимо.

Он не стремится обязательно занять высокий административный пост, его больше привлекает широкая известность, возможная любовь коллег, признание его высоких моральных, этических и рабочих качеств, его уникальности.

Очень важную роль играет "эмоциональная увлеченность" своим делом, то есть возможность получать удовольствие от работы. Если нет настроения, может слоняться, глубоко переживая свои неприятности, и тем оправдывая собственную бездеятельность.

*Ему уж все неинтересно,
Чем заниматься – неизвестно ...
И вдруг, забыв, что он - "начлаб",
Переключается на баб."*

(Поэма "Наши Мироныч")

Если же работа его увлекла, может гореть ярким пламенем. Тогда ему бывает очень трудно переключиться на что-то даже жизненно необходимое (приготовление пищи, отпуск и пр.). Однако все это относится к творческой работе, а сермяжный труд для него совершенно невыносим. Одно из классических высказываний человека этого типа, начальника лаборатории: "Если мне нужно что-то делать, то у меня должен быть кто-то, кто это будет делать!". В такой деятельности он предпочитает задействовать кого-то другого, пользуясь своим умением убедить, вдохновить, надавить на хорошо видимые ему эмоциональные рычаги.

Не прочь проявить себя в интеллектуальной области, продемонстрировать свое понимание философских проблем, поговорить на абстрактные темы. Но это зависит от многих факторов и не всегда наблюдается. Зато часто наблюдается другое - он любит говорить преимущественно о вещах, так или иначе касающихся его самого, о событиях с его участием, конечно, таких, где он выглядит "на высоте". Если в обществе, где он находится, беседа переходит на обсуждение других проблем, сразу же теряет ко всему интерес, и при отсутствии хорошего воспитания может даже сделать это по-видимому демонстративно, например пойти смотреть телевизор или просто уйти домой. Причем сам он ничуть не чувствует, что поступает неэтично.

Семья.

Все особенности психики хорошо видны и в семейной жизни. По-существу стремясь к теплоте отношений, сердечности, чуткости, он не всегда способен на деле проявить эти качества по отношению к домочадцам. Здесь могут проявиться отрицательные свойства его натуры - капризность, вздорность, нетерпимость.

Он заботится о том, чтобы материально обеспечить семью, может для этого много работать, но такая забота касается лишь материальной стороны дела.

Терпения ему хватает только на работе, где он все время на виду, и где работа его на самом деле увлекает. Домашние дела его раздражают.

В вопросах же супружеской верности он не очень щепетилен, полагая, что в семье это не самое главное. Однако в случае аналогичного поведения со стороны партнера может поднять страшный шум, дойти до морального террора, до угрозы самоубийства, если тот

вознамерится его покинуть тоже. Правда, такие угрозы реальной опасности не представляют и все из-за той же самой высокой самооценки и самовлюбленности в свою уникальность! Однако бывали случаи и убийств на почве ревности в состоянии "аффекта", который всегда присутствует как у этого типа, так и у "Артиста".

В особо острых ситуациях требует, чтобы все внимание и забота принадлежали в семье ему одному, причем может даже начать ревновать свою супругу к собственным детям, сам предпочитая быть в роли опекаемого, любимого, но капризного ребенка.

Исключением является ситуация, когда супруг горячо любим. Тогда вся богатая фантазия направляется на создание и поддержание домашнего очага. В этом случае он прекрасный семьянин, чуткий, понимающий и заботливый супруг и родитель.

Если в собственных способностях и собственной уникальности он не сомневается, то область бытовых проблем, самочувствие, здоровье - та сфера, где он чувствует потребность в помощи и советах других людей.

Вообще может быть брезглив, это вписывается в его понимание своего места в мире как центра Вселенной. Однако, как известно, "свое дерьмо не пахнет". Поэтому, например, если по каким-то причинам он не может поддерживать порядок в доме с помощью домочадцев, то беспорядок и грязь его не раздражают, он их просто не замечает.

Если он не профессионал в области искусства, то не всегда может подобрать себе подходящую одежду.

Не умеет терпеть боль.

Бывает, что поддавшись сиюминутному настроению или обстоятельствам проявит незаурядную щедрость или благотворительность. Но может случиться так, что в другое время окажется достаточно скупым и пожалеет для близкого человека самую малость.

Пси-типы с уровнем психики "УП2"

Пси-типы с уровнем психики "УП2"

Подчинение своим взглядам
путем прямого (но не силового) воздействия

УМ4	"Дон-Кихот"
УМ3	"Режиссер"
УМ2	"Артист"
УМ1	"Драйзер"

Врожденные моральные критерии
частично заменены на приобретенные
путем жизненного опыта

Итак, мы имеем половину общей таблицы:

Жизненная программа, цель существования

Уровень мышления	Само-совершенствование	Подчинение своим взглядам путем личного (не силового) воздействия
УМ4	"Леонардо да-Винчи"	"Дон-Кихот"
УМ3	"Теоретик"	"Режиссер"
УМ2	"Я сам!"	"Артист"
УМ1	"Князь Мышкин"	"Драйвер"

Имеются врожденные моральные критерии

Врожденные моральные критерии частично заменены на приобретенные после рождения